

# Les instruments de musique

La musique country est née aux États-Unis dans la région des Appalaches au XVIII<sup>e</sup> siècle, plus précisément en 1734 avec les premiers émigrants irlandais, anglais, gallois, écossais et espagnols qui arrivent aux États-Unis dans le but de refaire leur vie. Dans leurs bagages, ils emportent avec eux leur culture et les instruments du vieux continent.



## La mandoline country (Les Italiens)

Utilisée en musique country ou bluegrass, elle est considérée comme étant plus puissante que ses sœurs européennes. Dans ce style de musique populaire, l'instrument le plus typique et traditionnel est le style F avec ouïes, alors que le style A à trou oval est utilisé en musique folklorique, irlandaise, Choro, ou classique.



## Le banjo 5 cordes (Les Africains)

Le banjo, considéré souvent comme un instrument typiquement américain, fut à l'origine introduit par les esclaves noirs en provenance d'Afrique. Il appartient à une très ancienne famille d'instruments ayant à la fois une peau et des corde tendues, et que l'on retrouve sur tous les continents. Aujourd'hui, le banjo 5 cordes est de plus en plus utilisé, bien sûr dans les styles anciens comme le "old-time" ou le bluegrass, mais aussi dans des mélanges de différents styles, traditionnels et modernes.



## L'harmonica

Historiquement l'harmonica, bien qu'étant originaire d'Europe (d'Allemagne en particulier, commercialement parlant), a surtout prospéré aux États-Unis. Il s'est fait une place en particulier dans les milieux blues où il a progressivement remplacé le violon dans les orchestres de blues ; en effet, ces deux instruments possèdent à peu près le même registre et même timbre. On peut penser que son faible coût a également participé à populariser cet instrument dans un milieu où l'argent ne coulait pas à flot. Néanmoins l'instrument a su se trouver d'autres styles d'expression, notamment dans les musiques folkloriques américaines, comme la musique country.



## Le dulcimer (Les Allemands)

**A** l'origine, le terme dulcimer ou plutôt le hammered dulcimer est instrument à cordes frappées, mais il évolue aux Etats Unis et devient le mountain dulcimer ou Appalachian dulcimer, instrument à cordes pincées. C'est un cousin de l'épinette des Vosges.



## Le Fiddle (Les Irlandais)

**L**e fiddle dans les musiques populaires des pays anglo-saxons a la particularité d'être joué sur plusieurs cordes en même temps par le *fiddler* (violoneux) qui le tient le plus souvent sur le coude ou la poitrine, et non au menton. Il est aussi utilisé dans d'autres musiques moins traditionnelles et plus modernes, comme la musique country et le punk celtique.



## La contrebasse

**L**a contrebasse est beaucoup utilisée dans la country. Elle est surtout utilisée en pizzicato (en pinçant les cordes) plutôt qu'avec l'archet. Elle a un rôle à la fois rythmique et harmonique. Jouer une walking-bass consiste à improviser sur la ligne de basse écrite sous forme d'accords, une note en général sur chaque temps. Cette forme de jeu est utilisée la plupart du temps, bien que parfois la contrebasse tienne le thème ou un riff récurrent.



## La guitare (Les Espagnols)

Il existe différents types de guitares (acoustique, guitare flamenca, électrique, électro-acoustique...), tous issus de la guitare classique, et qui partagent des caractéristiques et des techniques de jeu communes tout en se différenciant par leur timbre propre.



## L'accordéon ou le mélodéon (Les Français et Les Allemands)

Dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, l'arrivée du mélodéon (petit accordéon diatonique d'origine allemande) constitua une étape importante dans l'élaboration de la musique des francophones de Louisiane. L'accordéon ou le mélodéon, est incontournable dans la musique "cajun".



## Les Spoons (cuillères)

On les retrouve dans bien des pays d'Europe centrale, d'Amérique du Nord ou d'Asie centrale depuis le XVIII<sup>e</sup> siècle. Les Spoons sont présentés dans tous les styles de musique : Swing, Rock, Jazz, Cajun, Bluegrass, Country ...



## La Guimbarde

La guimbarde est un instrument international, qui est possiblement originaire d'Asie, et qui a voyagé jusqu'en Europe. Par la colonisation européenne, la Guimbarde a été introduite principalement par les Hollandais et les Anglais en Amérique du Nord, on la retrouve tout naturellement dans la country.

# Evolution des instruments dans la Country

Les musiciens de Country ont évolué avec les modes et ont intégré ou abandonné des instruments en fonction des différents courants musicaux : électrification des guitares, utilisation de la batterie, du saxophone, des claviers.



## La planche à laver musique ou Washboard

Les musiciens démunis utilisaient des planches à laver, des cruches, des sifflets et des harmonicas pour jouer du blues, du ragtime et les airs à la mode. Vers 1930, on a perfectionné les techniques pour jouer de la planche à laver et l'instrument a souvent servi à accompagner les chanteurs de blues, et même de jazz. Dans les années 1950, la batterie est devenue plus populaire et a entraîné l'abandon de la planche à laver comme instrument de jazz. Elle a toutefois connu une renaissance dans les groupes de zydeco (la musique des Noirs francophones de la Louisiane et du Texas). Depuis, la planche à laver est devenue un instrument type des musiciens Cajuns, qui se l'accrochent au cou pour jouer de la musique zydeco ou du two-step.



## La guitare lap-steel

Cet instrument s'applique traditionnellement aux genres hawaïens, évidemment, "hula" et "hapa-haole", au "country" à l'ancienne (années 1930 et 1940), et au "western swing". Une guitare **lap-steel** est une guitare "steel" de type hawaïenne dont on joue à plat, instrument posé sur les cuisses (*lap* en anglais), et donc dépourvue des "pédales" qu'on trouve sur le type *pedal*.



## La pedal steel

La pedal steel a, comme son nom l'indique, des pédales, qui servent à "bender" les cordes, c'est à dire à monter ou descendre d'un demi ou d'un ton la note. Très difficile à jouer... Cela demande beaucoup de précision dans le jeu de main (et de pied).



## La guitare à résonateurs

Globalement, on retrouve dans un instrument à résonateur la même structure et les mêmes éléments que dans un instrument classique. Seule la table, la caisse de résonance et le mode de production et d'amplification diffèrent.



## La basse électro-acoustique ou électrique

La guitare basse (simplement appelée basse) est un instrument de musique à cordes amplifié conçu selon le même principe que la guitare électrique. Depuis les années 1950, la guitare basse a remplacé la contrebasse dans la majorité des musiques populaires comme le rock et la pop.



## La batterie

Son origine profonde est pluriculturelle et ancienne : la caisse claire (vers 1850) et la grosse caisse (XVII<sup>e</sup> siècle) sont d'origine européenne. Les cymbales sont issues d'Orient et sont probablement un des instruments les plus anciens du monde. Ainsi les premières traces d'objets s'apparentant à des cymbales remontent au III<sup>e</sup> millénaire av. J.-C., en Inde. Les toms, quant à eux, trouvent leurs racines dans les percussions amérindiennes et africaines et furent probablement inventés à la même période que les vases en terre cuite. Le « charleston », bien que travaillé jusqu'à sa forme actuelle par le jazz dans les années 1920, provient d'un instrument de percussion romaine datant de l'Antiquité : le *scabellum*.



## Les Cuivres

Les cuivres dans la country, c'est assez rare pour être signalé même si on se souvient, pour ne prendre que ces deux exemples, d'une trompette endiablée sur *Texas When I Die* de Tanya Tucker, et des mariachis sur *Ring Of Fire* (Merle Kilgore-June Carter) magnifié par Johnny Cash.



## Les Claviers

**A** la fin des années 60, le « Nashville Sound » se métamorphosa en « Countrypolitan\* », incorporant les claviers.

\*Le Countrypolitan est l'émergence du son de Nashville des années 50 et est l'un des genres les plus commerciaux de la musique country.